Bernh. Ed. Müller

Mitglied des Theater- und Gewandhausorchesters in Leipzig.

Für Waldhorn mit Klavierbegleitung.

		M
Op. 65a.	Gebet (mit Klavier oder Orgel)	1.50
	Dasselbe für Zugposaune	1.50
Op. 66.	Erinnerung an Carl Maria von Weber. Fantasie	1.50
Op. 67.	Ständchen	1.—
Op. 68.	Melancholie	1.20
Op. 69.	No. 1. Wiegenlied	1.20
	No. 2. Romanze B dur	1.20
Op. 70.	Fantasiestück	2.—
Op. 71.	Am Abend. Lied ohne Worte	1.50
Op. 73.	Nocturno	1.20
Op. 74.	Andante religioso	1.50
Op. 75.	Recitativ und Gebet aus der Oper »Der Freischütz« von Weber	1.20

Original-Quartette für 4 Waldhörner (in Ermangelung eines vierten Hornes Baßposaune) . . . Heft 1, 2, 3 netto à 1.50

Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.

Für Cornet à Pistons in B (B-Trompete)

mit Klavierbegleitung.

Op. 72.	**Im Frühling.**	Duett für 2 Cornets und Klavier	1.20
Beliebte Lieder.	No. 1.	Cavatine. »Das Bächlein frage« aus der Oper »Der Gouverneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
	No. 2.	Trari, trara zum Tore. Lied aus der Oper »Der Gouverneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
	No. 3.	Kein Feuer, keine Kohle. Lied aus der Oper »Auf hohen Befehl« von Carl Reinecke	1.—
	No. 4.	Die junge Spinnerin von H. Ritter	1.50
	No. 5.	Vergißmeinnicht von R. Förster	1.—

Acht Duette für 2 Cornets à pistons (oder 2 B-Trompeten) . . . . . netto 2.—

220 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Baßposaune . . . . Heft 1 bis 22 netto à 1.50

Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen und Original-Compositionen. Ausführliches Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

No. 237. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Bernh. Ed. Müller

Mitglied des Theater- und Gewandhausorchesters in Leipzig.

Für Waldhorn mit Klavierbegleitung.

		ℳ
Op. 65a.	Gebet (mit Klavier oder Orgel)	1.50
	Dasselbe für Zugposaune	1.50
Op. 66.	Erinnerung an Carl Maria von Weber. Fantasie	1.50
Op. 67.	Ständchen	1.—
Op. 68.	Melancholie	1.20
Op. 69.	No. 1. Wiegenlied	1.20
	No. 2. Romanze B dur	1.20
Op. 70.	Fantasiestück	2.—
Op. 71.	Am Abend. Lied ohne Worte	1.50
Op. 73.	Nocturno	1.20
Op. 74.	Andante religioso	1.50
Op. 75.	Recitativ und Gebet aus der Oper »Der Freischütz« von Weber	1.20

Original-Quartette für 4 Waldhörner (in Ermangelung eines vierten Hornes Baßposaune) . . . . Heft 1, 2, 3 netto à 1.50

Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.

Für Cornet à Pistons in B (B-Trompete)

mit Klavierbegleitung.

Op. 72.	**Im Frühling.** Duett für 2 Cornets und Klavier	1.20
Beliebte Lieder. No. 1.	Cavatine. »Das Bächlein frage« aus der Oper »Der Gouverneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
No. 2.	Trari, trara zum Tore. Lied aus der Oper »Der Gouverneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
No. 3.	Kein Feuer, keine Kohle. Lied aus der Oper »Auf hohen Befehl« von Carl Reinecke	1.—
No. 4.	Die junge Spinnerin von H. Ritter	1.50
No. 5.	Vergißmeinnicht von R. Förster	1.—

Acht Duette für 2 Cornets à pistons (oder 2 B-Trompeten) . . . . . netto 2.—

220 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Baßposaune . . . . Heft 1 bis 22 netto à 1.50

Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen und Original-Compositionen. Ausführliches Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

No. 237. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Seinem lieben Freunde F. Rost, Kammermusiker und Lehrer
am Großherzoglichen Conservatorium in Weimar gewidmet.

Am Abend.

Lied ohne Worte.

B. Ed. Müller, Op. 71.

Langsam.

Corno in F.

PIANO.

pp *sotto voce*

Solo.

p ausdrucksvoll

p

Solo.

p

Ped.

f

rall.

a tempo

rall.

p

breit

ff

breit

dolce

Animato.

cresc.

mf

G. P.

Gebet.

Largo.

pp gedämpft

pp

mf

mf

ff

f

p

Tempo I.

dolce

p

p

Solo. offen

p

mf

mf

f

p

dim.

p

pp

dim.

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

Bernh. Ed. Müller, Cornet-Quartette.

Heft I.

1. Choral: Eine feste Burg.
2. Marsch der Priester a. „Zauberflöte".
3. Russische Volkshymne.
4. Romanze aus der Oper „Capuletti".
5. Die Forelle von Schubert.
6. Jagd-Fanfare von H. Schmidt
7. Ein Waldkonzert von Eilenberg.
8. Die Ehre Gottes von Beethoven.
9. Es ist bestimmt in Gottes Rat.
10. Abendfeier von C. Kreutzer.

Heft II.

11. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
12 Jägers Abschied vom Walde.
13. Der rote Sarafan. Russ. Volkslied.
14a. Schwertlied von Weber
14b. Lützows wilde Jagd von Weber.
15. Trauermarsch von Chopin.
16. Abendlied von Mozart.
17 Kamerun-Polka von Nikolaieff.
18. Volkshymne „Heil dir, Germania".
19. Sommerlied von Mendelssohn.
20. Arie aus „Der Waffenschmied".

Heft III.

21. Choral: Jesus meine Zuversicht.
22. Ave verum corpus von Mozart.
23. Trari, trara aus „Gouverneur von Tours".
24. Jäger-Chor aus „Der Freischütz".
25. Robin Adair. Engl. Volkslied.
26. Am Meer von Schubert.
27. Nachtgesang von Mendelssohn.
28. Petites reminiscenses russes.
29. Österreichische Volkshymne.
30. Schäfers Sonntagslied von Kreutzer.

Heft IV.

31. Choral: Was Gott tut.
32. Der frohe Wandersmann.
33. Die Kapelle von Kreutzer.
34. Frühlingslied von Mendelssohn.
35. Ständchen von Marschner.
36. Lied und Chor aus „Preciosa".
37. Thüringer Volkslied.
38. Gaudeamus igitur von Müller.
39. Campaniola von Jul. Lang.
40. Konzert-Polka von Düsner.

Heft V.

41. Choral: Nun danket alle Gott.
42. Cavatine a. „Gouverneur von Tours".
43. Jagd-Chor von Müller.
44. Das Veilchen von Mozart.
45. Galopp von Adam.
46. Abschied von Mendelssohn.
47. Gebet aus „Freischütz" v. Weber.
48. Marseillaise.
49. In einem kühlen Grunde. Volkslied.
50. Parade-Marsch von Möllendorf.

Heft VI.

51. Choral: Seelenbräutigam.
52. Bundeslied von Mozart.
53. Potpourri aus „Freischütz".
54. Gaudeamus igitur, Potpourri.
55. Loreley von Silcher.
56. Tirolerlieder von Kästner.
57. Abendlied von Schumann.
58. Cyprian-Mazurka von Lindner.
59. Unser Kaiser Wilhelm v. Reinecke.
60. Morgenständchen von Schubert.

Heft VII.

61. Choral: Nach einer Prüfung.
62. Im Apfelbaum von Reinecke.
63. Reminiszenzen aus „Schiffbruch".
64. Jagdstück von Appel.
65. Parade-Marsch von Lorenz.
66. Rule Britannia.
67. Der Lindenbaum von Schubert.
68. Sonst spielt ich mit Szepter.
69. Fortuna-Polka von Lindner.
70. Abendgebet aus „Nachtlager in Granada".

Heft VIII.

71. Choral: Vom Himmel hoch.
72. Lied der Deutschen in Lyon.
73. Lieblingsplätzchen v. Mendelssohn.
74. Ouverture „Josef in Ägypten".
75. Heimliche Liebe von Reinecke.
76. Was ist des Deutschen Vaterland.
77. An die Geliebte von Schubert.
78. Der Schmied von Kreutzer.
79a. Hoch vom Dachstein.
79b. Fahr wohl, du gold'ne Sonne.
80. Marsch von Appel.

Heft IX.

81. Choral: Lobt Gott, ihr Christen.
82. Motette: Gott ist die Liebe.
83. Wie sie so sanft ruhn. Grabgesang.
84. Marsch-Potpourri von Gerlach.
85a. Am Abend von Reinecke.
85b. Christkindleins Wiegenlied.
86. Blau Äuglein von Schubert.
87. Clam Gallus-Marsch von Piefke.
88. Adagio von Lorenz.
89a. Vom hohen Olymp.
89b. Harre des Herrn.
90. Weihnachtsklänge. Walzer v. Schulz.

Heft X.

91. Choral: Nun ruhen alle Wälder.
92 Ruhetal von Mendelssohn.
93. Kleines Allerlei. Potpourri.
94. Annchen von Tharau.
95. Ein Abend in der Schweiz. Fantasie.
96. Von meinen Bergen muß ich scheiden.
97. Ständchen aus „Così fan tutte".
98. Die Nacht von Schubert.
99. Schlaf wohl, du süßer Engel.
100. Des Jahres letzte Stunde.

Heft XI.

101. Choral: Lobet den Herren.
102. Zur Trauung von Mehul.
103. Hoch tut euch auf von Gluck.
104. Jagdlied von Mendelssohn.
105. Abendlied von M. Hauptmann.
106. Im Mai von Fr. Silcher.
107. Der Operngucker. Potpourri von Müller.
108. Frühlingsgruß von R. Schumann.
109. Frühlingsglaube von Fr. Schubert.
110. Fidele Geister. Walzer v. E. Müller.

Heft XII.

111. Choral: Was Gott tut.
112. O Isis und Osiris. Arie und Chor.
113. Am Grabe des Heilands v. Schicht.
114. Abschiedstafel von Mendelsohn.
115. Jagdstück von Ad. Schreiner.
116. Hochzeitslieder-Walzer v. Strauß.
117. Ich grüße dich. Lied von Härtel.
118. Vaterlandslied von Marschner.
119. Herzog Ernst-Marsch von Müller.
120. Wanderlied von Rob. Schumann

Heft XIII.

121. Choral: Es ist das Heil uns kommen.
122. Largo von Händel.
123. Wohin mit der Freud' v. Silcher.
124. Residenzleben. Walzer von Subow.
125. Auf zur Jagd. Waldlied v. Müller.
126. Cherubimgesang 7 v. Bortniansky.
127. Der Engel. Lied von Warlamoff.
128. Frühlingsfeier von Mendelssohn.
129. Ein Märchen von Thomas.
130. Tirolienne aus Tell von Rossini.

Heft XIV.

131. Choral: Freut euch, ihr Christen alle.
132. Das Kirchlein von J. Gersbach.
133. Die Allmacht Gottes v. B. Müller.
134. Nansen-Marsch von Groß.
135. Haidenröslein von Franz Schubert.
136. Soldatenchor a. „Die Hugenotten".
137a. Die Wasserfahrt von Mendelssohn.
137b. Der Mai ist da von K. Ecker.
138. O sanctissima. Weihnachtslied.
139. Treue Liebe. Mazurka v. Müller.
140. Sei ewig gepriesen v. Bortniansky.

Heft XV.

141. Choral: Wer nur den lieben Gott.
142. Hymne von Peter Winter.
143. O härm' dich nicht von Demissjew.
144. Das Briefchen von Schischkin.
145. Anina-Walzer aus „Chansonette".
146. Wippchen-Polka von B. Kreyll.
147. Gebet während der Schlacht von Weber.
148. Siziliana aus „Die Chansonette".
149. Schön bist du, mein Vaterland von Natter.
150. The Washington-Post-Marsch von Sousa.

Heft XVI.

151. Choral: O Haupt voll Blut.
152. Stille Nacht, heilige Nacht.
153. Jagd-Chor von Anders.
154a. Gebet für den Kaiser von Nagel.
154b. Gebet von Jos. Haydn.
155. Die drei Sterne v. C. M. v. Weber.
156. Czárdás (nach Brahms Nr. 5).
157. Engel-Terzett von Mendelssohn.
158. Czárdás (nach Brahms Nr. 6).
159. Klein aber niedlich von B. Müller.
160. O Sonnenschein von R. Schumann.

Heft XVII.

161. Choral: Befiehl du deine Wege von Bach.
162. Gondelfahrt von W. A. Mozart.
163. Ehre sei Gott in der Höhe.
164a. Der Schweizer von F. Silcher.
164b. Der Soldat von F. Silcher.
165. Tiefe Stille von Cakopkin.
166. Schlummerlied von Auber
167. Erwärmungs-Galopp von Lindner.
168. Im Flieder. Russ. Walzerlied.
169. Noch sind die Tage der Rosen.
170a. Waldhornklang von Silcher.
170b. Abschied vom Walde von Esser.

Heft XVIII.

171. Choral: Ach bleib mit deiner Gnade.
172. Abendgebet von Bortnianski.
173. In der Nacht von Donauroff.
174. Der stille Garten liegt im Schlummer von Baron-Bébé.
175. Wandrers Nachtlied v. Hauptmann.
176. Sonntagslied von Mendelssohn.
177. Über den Wellen. Walzen v. Rosas.
178. La Paloma. Die Taube v. Yradier.
179. Festgesang von Ch. von Gluck.
180. Das Bienenhaus.

Heft XIX.

181. Wachet auf, ruft uns die Stimme.
182. Waldeinsamkeit von Heim.
183. Gebet von Hauptmann.
184. Der Lenz ist angekommen.
185. Aus dem Künstler-Album. Polka.
186. Träumerei von Rob. Schumann.
187. O kehr zurück von Warlamoff.
188 Canzonetta aus „Das Krokodill" von Ferron.
189. Ismailowsky Offizier-Klub-Marsch.
190. Erinnerung an Tirol von B. Müller.

Heft XX.

191. Choral: Meinen Jesum laß ich nicht.
192a. Triumphlied von J. S. Bach.
192b. Weihelied von A. Methfessel.
193. Hymne von Hauptmann.
194. Lerchengesang von Mendelssohn.
195. Wiener Type. Polka von Strauß.
196. Klänge aus dem Orient. Walzer.
197. Hänschen. Russ. Zigeunerlied.
198. Cherubimgesang 3 v. Bortniansky.
199. Vergißmeinnicht. Lied von Förster.
200. Jagd-Fanfare von Lindner.

Heft XXI.

201. Der Zweifel. Lied von Glinka.
202. Finale aus der Oper „Das Leben für den Zar" von Glinka.
203. Elegie von Glinka.
204. Seguedilla aus der Oper „Carmen" von Bizet.
205. Die Nachtigall von Alabieff.
206. Arie: O sagt, Gefilde a. d. Oper „Ruslan und Ludmilla" v. Glinka.
207. Die Lerche. Lied von Glinka.
208. Waisenlied und Duett a. d. Oper „Das Leben für den Zar" v. Glinka.
209. Entre-Akt aus der Oper „Carmen" von Bizet.
210. Chor und Tanz aus der Oper „Carmen" von Bizet.

Heft XXII.

211. Hinaus auf die See von A. D. Lomann.
212. Gebet für das Vaterland v. Valerius.
213. Ave Maria von Albrecht Lech.
214. Dankgebet (niederländisches).
215. Holland und Seeland. Niederländisches Volkslied.
216. Der Maibaum Niederl. Volkslied.
217. Das Gottesgericht (niederländisch, von A. Valerius).
218. Dankgebet (niederländisches).
219. Jan Hinnerck up de Lammerstraat. Niederdeutsches Volkslied.
220a/b. Glück auf. Bergmannslied.

Bernh. Ed. Müller, 18 Original-Quartette für 4 Waldhörner

(in Ermangelung eines vierten Hornes = Baß-Posaune).

Heft I.

1. Religioso. 2. Jagdchor. 3. Die Allmacht Gottes. 4. Herzog Ernst-Jagd-Marsch (Erinnerung an Hummelshain). 5. Lied im Volkston. 6. Waldeinsamkeit.

Heft II.

7. Grabgesang. 8. Scherzo. 9. Waldlied. 10. Fidele Brüder. 11. Erinnerung an Tirol. 12. Klein aber niedlich. Polka.

Heft III.

13. Konzert-Ouverture. 14. Festmarsch. 15. Unter der Dorflinde (Bauern-Walzer). 16. Ständchen (Zur silbernen Hochzeit). 17. Gondelfahrt (Ein Abend am See). 18. Der Abschied.

Nr. 237.

Ausgewählte Werke für Posaune.

a. Für Zug-Posaune.

Schulen und Studienwerke.

Rob. Müller.

Praktische Schule für Zug-Posaune vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung . . . . . . Teil I netto 3.—
Teil II, III à netto 2.—
Komplett in 1 Band netto 6.—

Dauerhaft gebunden.

Rob. Müller.

Technische Studien für Zug-Posaune. Heft 1, 2, 3 à netto 3.—

Inhalt.

Heft I. Übungen für Legato- u. Stakkato-Stoß, Akkord-Übungen, Übungen in verschiedenen Tonarten, Akkordstudien, Übungen in Dur- und Moll-Tonleitern, chromatische Tonleitern etc.
Heft II. Tonleiter-Studien, Dur- und Moll-Übungen, Triolen, Geläufigkeits-Etüden, Terzen, Synkopen, Oktaven-Übungen, Kadenzen, Triller, Doppeltöne etc.
Heft III. Etüden in verschiedenen Tonarten, Übungen in verschiedenen Schlüsseln und Tonarten, größere Studien etc.

Rob. Müller.

Solobuch für Zug-Posaune. Enthaltend Solostücke, Lieder, Arien und Konzerte mit genauer Bezeichnung für den Vortrag . . . . Heft 1, 2 à netto 3.—

Inhalt.

Heft I.
1. Andante.
2. Arie des Sarastro a. Zauberflöte (Mozart).
3 Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn).
4/11. Acht liederartige Stücke in verschiedenen Schlüsseln.
12. Arie a. Don Juan (Mozart).
13. Arie a. Zauberflöte (Mozart).
14. Arie a. Zauberflöte (Mozart)
15. Lob der Tränen (Schubert).
16. Ständchen (Schubert).
17. Ave Maria (Schubert).
18. Am Meer (Schubert).
19. Schlummerlied (Schubert).
20. Ungeduld (Schubert)
21. Litanei [Religioso] (Schubert).
22. Der Wanderer (Schubert).
23. Träumerei (Schumann).
24. Cujus animam a. Stabat mater (Rossini).
25. Schlummer-Arie a. Die Stumme von Portici (Auber).
26. Cavatine a. Euryanthe (Weber).
27. Szene aus meiner Jugend [Ballade] (Benedikt).
28. Der Himmel im Tale (Marschner).
29. Adelaide (Beethoven).
30. Rezitativ und Arie aus Der Freischütz (Weber).
31. Arie a. Hans Heiling (Marschner).
32. Variationen (Appel).
33. Concertino (Sachse).
34. Concertino (Rex).
35. Thema, Variationen, Adagio und Rondo (Nowakowsky).
36. Air Varié (Berr).

Heft II.
37. Variationen und Polonaise (Knop).
38. Konzert m. d. Choral Wachet auf ruft uns d. Stimme (Müller).
39. Concertino (Henning).
40. Concertino (Kaestner).
41. Concertino (Neumann).
42. Concert-Militair (Kühn).
43. Fantasie (Knop).
44. Concertino (Müller).
45. Concertino (Wichtl).

Rob. Müller.

Ausgewählte Terzette für 3 Zug-Posaunen . . . netto 3.—

Inhalt.

1. Das treue deutsche Herz (Otto).
2. D. deutsche Vaterland (Nägeli).
3. Du Herr, der alles wohlgemacht (Hauptmann).
4. Santa Lucia. Neap. Volkslied.
5. Die Kapelle a. Preciosa (Weber).
6. Frühlingssonntag (Beethoven).
7. Frühlingslied (Mendelssohn).
8. Choral „Der Herr ist meine Zuversicht".
9. Harre meine Seele (Malan).
10. Ach bleib' mit deiner Gnade (Vulpius).
11. Abschied vom Walde (Mendelssohn).
12. Wohlauf noch getrunken. Volkslied.
13. Gott erhalte Franz den Kaiser (Haydn).
14. Letzte Rose. Irisches Volkslied.
15. Lobe den Herrn (Sohren).
16. Vater ich rufe dich (Himmel).
17. Salvum fac regem (Sachini).
18. O Täler weit (Mendelssohn).
19. Abendchor a. Das Nachtlager (Kreutzer).
20a/b. Den König segne Gott (Carey).
21 D. Himmel rühmen (Beethoven).
22. Die Abendglocken rufen (Abt)
23. Ich komme vor den Angesicht. Hauptmann).
24. Der Lindenbaum (Schubert).
25. Engelterzett aus Elias (Mendelssohn).
26. Auf d. Wasser a. Oberon (Weber).
27. Selig sind die Toten aus Die letzten Dinge (Spohr)
28. Wiegenlied (Curschmann).
29. Tochter Zion (Händel).
30. Frühlingslied (Mendelssohn).

Rob. Müller.

60 ausgewählte Quartette für 4 Zug-Posaunen.
Heft 1, 2, 3 à netto 2.40
Inhaltsverzeichnis gratis.

Für Zug-Posaune mit Klavierbegleitung.

BERR, F. Air Varié. Neue Ausgabe v. *Rob. Müller* netto 2.—
BÜCHNER, FERD. Arie a. d. Op. „Das Leben für den Zar" 1.50
— — **Arie a. d Op. „Die Jüdin"** 1.50
DAVID, FERD. Op. 4. **Konzertino in Es dur.**
Neue Ausgabe von *Rob. Müller* . . . . netto 2.—
KNOP, B. Variationen und Polonaise.
Neue Ausgabe von *Rob. Müller* . . . . netto 2.—
MÜLLER, BERNH. ED. Op. 65 b. **Gebet.**
Für Zug-Posaune und Klavier 1.50
Für Zug-Posaune und Orgel 1.50
NOWAKOWSKY, J. Thema und Variationen.
Neue Ausgabe von *Rob. Müller* . . . netto 2.—
REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur . . . . . . 3.—
WARNECKE, MAX. Op. 26. **Albumblatt** 1.50
— — Op. 27. **Nocturne** 1.50
— — Op. 28. **Konzertstück** . . . . 2.—

Für Zug-Posaune mit Orchester.

REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur.
Orchesterstimmen netto 6.—
WARNECKE, MAX. Op. 26. **Albumblatt.**
Orchesterstimmen netto 3.—
— — Op. 27. **Nocturne** . . Orchesterstimmen netto 3.—
— — Op. 28. **Konzertstück.** Orchesterstimmen netto 3.—

b. Schulen für Ventil-Posaune.

Rob. Kietzer.

Op. 86. **Praktische Schule für Alt-Ventilposaune in F oder Es im Altschlüssel** mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken . . . Teil I, II gebunden à netto 2.—
Komplett in 1 Band gebunden netto 3.—

Op. 87. **Praktische Schule für Tenor-Ventilposaune in B im Tenorschlüssel** mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken . . . Teil I, II gebunden à netto 2.—
Komplett in 1 Band gebunden netto 3.—

Rob. Kietzer.

Op. 82. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in B im Bassschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken . . . Teil I, II gebunden à netto 2.—
Komplett in 1 Band gebunden netto 3.—

Op. 88. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in F oder Es im Bassschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken . Teil I, II gebunden à netto 2.—
Komplett in 1 Band gebunden netto 3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.
Nr. 225. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Empfehlenswerte Musik für Cornet à Pistons (oder B-Trompete)

Schulen und Unterrichtswerke.

M.

Bagantz, A. F., Theoretisch-praktische Schule für Cornet à Pistons (oder B-Trompete), geeignet zum Selbstunterricht, mit Tonleitern, Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, sowie zahlreichen, hübschen Uebungs- und Unterhaltungsstücken. == Dauerhaft gebunden. == Teil 1, 2 no. à 2.—. Beide Teile in 1 Band no. 3.—

Blaha, Franz, Zehn charakteristische Etuden mit Klavierbegleitung. Heft 1, 2 . . . . à netto 2.50

Böhme, Oskar, Op. 20. 24 melodische Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Cornet à Pistons oder Trompete in B oder A . . . . netto 2.—

Johanson, A.W., Op. 25. Tägliche Uebungen zur Erlangung einer sicheren Technik. Heft 1, 2 no. à 2.—

Müller, Bernh. Ed., 8 Duette für 2 Cornets oder 2 B-Trompeten . . . . netto 2.—

Wurm, Wilh., 45 neue leichte Etuden für Cornet à Pistons (oder B Trompete) . . . . netto 2.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) allein.

Krüger, Alb., Op. 33. **20 beliebte Stücke unserer Meister für 3 Cornets** (oder 3 B-Trompeten) . . netto 2.—

1. Marsch a. d. Oper „Norma“ (Bellini).
2. Trauermarsch a. d. Sonatine D dur Op. 168 (Diabelli).
3. Chor a. d. Oper „Die weisse Dame“ (Boieldieu).
4. Sinfonie Pastorale aus „Messias“ (Händel).
5. Hohenfriedberger Marsch.
6. Das deutsche Lied (Kalliwoda).
7. Russische Nationalhymne (Lwoff).
8. Die Kapelle (Kreutzer).
9. Frauenchor a. d. Op. „Josef in Egypten“ (Mehul).
10. „Der Waffenschmied“. Finale 1. Akt (Lortzing).
11. Engelterzett a. „Elias“ (Mendelssohn).
12. Terzett a. „Cosi fan tutte“ (Mozart).
13. „Die Zauberflöte“. Finale 1. Akt (Mozart).
14. Priesterchor a. d. Op. „Die Zauberflöte“.
15. Ambrosianischer Lobgesang (Ritter).
16. Der Lindenbaum (Schubert).
17. Soldatenmarsch (Schumann).
18. Menuett a. d. Gdur-Fantasie (Schubert).
19. Fröhlicher Landmann (Schumann).
20. Terzett a. d. Op. „Schweizerfamilie“ (Weigl).

— Op. 34. **Waidmannslust.** Sammlung v. Jägerliedern, Jagdstücken u. den wichtigsten Jagdsignalen f. 1, 2 u. 3 Cornets od. 3 B-Trompeten netto 1.—

1. Auf und an! Jagdlied.
2. Das Waldhorn.
3. Mit dem Pfeil, dem Bogen (A. Weber).
4. Jagdlied (Rob. Schumann).
5. Der Jäger aus Kurpfalz.
6. Der Jäger und sein Lieb (Pohlenz).
7. Jägerliedchen (Rob. Schumann).
8. Jägermarschlied (A. Methfessel).
9. Ich schiess' den Hirsch.
10. Ein Schütz bin ich (Kreutzer).
11. Im Wald und auf der Heide.
12. Der weisse Hirsch.
13. Jägerchor aus dem Freischütz (Weber).
14. Thema aus dem Nachtlager (Kreutzer).
15. Abschied der Jäger (Mendelssohn).

Anhang: 14 Jagd-Signale.

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Bendel, Fr., Wie berührt mich wundersam . . . . 1.—
Blaha, Franz, Zehn charakteristische Etuden mit Klavierbegleitung. Heft 1, 2 à netto 2.50
Böhme, Osk., Op. 7. Berceuse (Wiegenlied) 1.50
— Op. 22. No. 1. Sérénade . . . 1.50
— Op. 22. No. 2. Liebeslied . . . 1.50
— Op. 23. Soirée de St. Petersbourg (mit Harfe oder Klavier) . . . 2.—
— Op. 25. La Neapolitaine. Tarantelle 2.50
— Op. 31. Balletscene . . . . . 3.—
Coote, Ch., Meine Königin. Walzer 1.50
Dellinger, Rud., Die Chansonette. Operette.
Siciliana 1.20
Fantasie über die Siciliana von Wilh. Popp 1.50
Eilenberg, Richard, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert 1.20
Johanson, A., Op. 57. Festgesang 1.20
— Op. 58. Barcarolle 1.50
— Op. 59. Fantasie 2.50
Kietzer, R., Op. 72. Verloren. Romanze —.75
— Op. 73. Gefunden. Fantasie . 1.50
— Op. 74. Klänge aus Russland . 1.50
— Op. 76. Für dich allein . . . 1.50
Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon soir. Romanze 1.50
— Op. 30. No. 1. Chant du soir . 1.20
No. 2. Berceuse . . . 1.50
No. 3. Barcarole . . . 1.20
No. 4. Papillon Etude . 1.50
— Op. 38. Frühlingslied 1.20
— Op. 74. Italienische Serenade . 1.50
— Op. 79. Zukunftstraum . . . 1.50
Krüger, Alb., Op. 32. Jägerleben. Tongemälde . . . . 2.—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19. No. 3. Winterlied . . . . . . 1.—
Müller, Bernh. Ed., Op. 72. Im Frühling. Duett f. 2 Cornets u. Klavier 1.20
— **Beliebte Lieder.**
No. 1. Cavatine. „Das Bächlein frage“ a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke . . . . 1.—
No. 2. Trari, trara zum Tore. Lied a. der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke . . . . 1.—
No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied a. d. Op. „Auf hohen Befehl“ v. Carl Reinecke 1.—
No. 4. Die junge Spinnerin v. H. Ritter 1.50
No. 5. Vergissmeinnicht von R. Förster 1.—
Nicolaieff, D., Die Schäferin. Romanze . . . . 1.—
Rosenberg, A., Op. 30. Ich dachte dein. Romanze . . . . —.75
Schroen, B., Op. 38. No. 1. Geschieden 1.—
Op. 38. No. 2. Vereint . . . 1.—
Op. 38. No. 3. Madrigal . . . 1.50
Steiniger, Jul., Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets und Klavier) . . 1.50
Triskorny, P., Der gewünschte Traum. Romanze . . . . —.75
Trognée, E., Valse lente . . . . 2.—
— Fantaisie Caprice . . . . . . 2.—
Walter, Hans, Op. 12 d. Liebe, Lust und Leben. Walzer . . . . . 2.—
Wurm, Wilh., **Transcriptionen.**
No. 1. Arie a. d. Oper „Die Puritaner“ von Bellini 1.50
No. 2. Tyrolienne a. d. Oper „Wilhelm Tell“ von Rossini . . . . —.80
No. 3. Italienische Melodie . . . . . 1.—
No. 4. Träumerei von Schumann . . . —.80
No. 5. Warum von Schumann . . . . —.80
No. 6. Romanze aus „Barbier von Sevilla“ von Rossini . . . . 1.—
No. 7. Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ von Meyerbeer 1.50
No. 8. Cavatine aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer 1.50
No. 9. Schattentanz aus „Dinorah“ von Meyerbeer 1.20
No. 10. Du meine Morgensonne von Baron W. Wrangel . . . . 1.—
No. 11. Andantino aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer 1.20

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Wurm, Wilh., **Transcriptionen.**
No. 12. Rondo aus „Die Hugenotten“ von Meyerbeer 1.50
No. 13. Unter deinen bezaubernden Blikken von N. Subow . . . . 1.—
Zigeunerlieder, Drei.
No. 1. Ich stehe wieder vor dir —.75
No. 2. Närrische Nächte . . . —.75
No. 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren . . . . —.75

Des Cornettisten Lieblinge
von **Wilh. Wurm.**

100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung für Cornet à Piston (od. B-Trompete).

Ausgabe für:
Cornet allein . . . . . . netto 2.—
2 Cornets . . Heft 1, 2 netto à 2.—
2 Cornets . . . komplett netto 4.—
Cornet u. Klavier Heft 1, 2 no. à 2.—
Cornet u. Klavier komplett no. 4.—
2 Cornets u. Klavier Heft 1, 2 no. à 3.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Orchester.

Böhme, Osk., Op. 22. No. 2. Liebeslied . . . . netto 4.—
— Op. 25. La Napolitaine. Tarantelle . . . . netto 5.—
— Op. 31. Balletscene . . . netto 6.—
Dellinger, R., Fantasie über die Siciliana aus der Operette „Die Chansonnette“ . . . . netto 2.—
Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert . . . . netto 2.—
Kietzer, Rob., Op. 74. Klänge aus Russland . . . . netto 2.—
— Op. 76. Für dich allein . netto 2.—
Köhler, Ernesto, Op. 74. Italienische Serenade . . . . netto 2.—
Trognée, E., Valse lente . . . netto 3.—
— Fantaisie Caprice . . . . netto 3.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Militärmusik.

Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert . . . . netto 2.—
Kietzer, Rob., Op. 74. Klänge aus Russland . . . . netto 2.—
— Op. 76. Für dich allein . netto 2.—

Cornet-Quartette.

Müller, Bernh. Ed., 220 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Bass-Posaune . Heft 1 bis 22 netto à 1.50

== *Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern Chorälen, Tänzen, Märschen u. Original-Compositionen Ausführliches Inhaltsverzeichnis bitte zu verlangen.*

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 145.